Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Светлячок» ст. Евсино Искитимского района Новосибирской области

|  |
| --- |
|  |

**Мастер-класс для педагогов**

**«Создание мультфильма в детском саду»**

 Выполнила: воспитатель

первой квалификационной категории

Клюева Ольга Александровна

ст. Евсино

2022г.

**Цель:** знакомство с процессом создания мультфильмов.

**Задачи:**

1) познакомить участников мастер-класса с этапами создания мультфильма;

2) освоить технику создания мультфильмов своими руками в детском саду при помощи доступных технических средств (цифровой фотоаппарат, ноутбук).

В процессе **мастер-класса участники**:

- окунутся в творческий процесс **создания** анимационной продукции;

- узнают, как делаются и двигаются персонажи **мультфильмов**

Материалы:

-анимационный короб

-штатив

-компьютер

-искусственные источники света

-ватман, использующийся в качестве фона

-стол

-материал для изготовления анимационных персонажей *( карандаши, бумага)*.

- *«оживят»* свою работу, сделав маленький **мультфильм**

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире.

Сегодня я бы хотела поделиться своим опытом по **созданию мультфильмов**, и мы с вами попробуем **создать мультфильм своими руками**.

Но, для начала я расскажу о видах анимации:

**Кукольная анимация** — метод объёмной мультипликации. При создании используется сцена-макет и куклы-актёры.

**Пластилиновая анимация** *-* вид анимации, где фильм изготовляется путём покадровой съёмки пластилиновых предметов, фигурок.

 **Рисованная анимация** - технология мультипликации, основанная на покадровой съёмке незначительно отличающихся рисунков, путём наложение и сведение в один кадр прозрачных листов с нарисованными на них персонажами.

**Песочная анимация** - в ней лёгкий порошок (песок, но также соль, кофе) тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, создавая движущуюся картину.

**Перекладная** - старейший вид анимации. Суть этого вида анимации в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки и эти кусочки передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру.

**Оборудование:** - фотоаппарат; штатив; дополнительное освещение; компьютер или ноутбук .

**Этапы создания мультфильма:**

1. Составление сценария

2. Раскадровка

3. Создание персонажей и фона

4. Съёмка

5. Монтаж

6. Озвучивание

**Раскадровка.** Это рассказ о фильме в серии рисунков, визуальная модель времени… это позволяет увидеть фильм в целом, разработать первоначальную концепцию монтажа, композицию кадров.

* 1. **Практическая часть:**

Ну, а теперь, уважаемые коллеги, я предлагаю вам стать мультипликаторами и создать свой мультфильм здесь и сейчас.

Техник **создания мультфильмов много**, в детском саду в основном используются пластилиновая, предметная, сыпучая анимация и анимация в технике перекладка.

Более подробно остановимся на технике перекладка, потому что **мультфильм** будем делать в данной технике.

Предлагаю вам побывать в роли сценаристов, аниматоров, художников **мультипликаторов и создать** свой познавательный **мультфильм**.

Давайте распределим **мульт-профессии** : нам нужен сценарист (, оператор съемки, аниматоры человека.

Сегодня мы побываем в роли сценариста(они будут продумывать сюжет, о чем снимать мультфильм, делаем раскадровку к мультфильму).

Художник мультипликатор (героев я подготовила надо создать фон)

Оператор съемки ( который отвечает за съемку мультфльма)

 Аниматоры мультипликации (которые выполняют движение героев)

- Мы переходим к следующему этапу – съемка.

- Обращаюсь к вам – оператор. Вы должны сделать в среднем 4-6 фотографий *(одного сюжета)*. Работать будете по сценарию.

Аниматоры двигают персонажей, оператор делает фотографий. Оператора прошу к камере, актеры берите по персонажу каждый, сценарист составляет сценарий-схему, режиссер следит за порядком и правильным выполнением съемки мультфильма. Теперь главный секрет съемки – это техника перекладки: передвигаем каждую фигурку на минимальное расстояние.

**Съемка.** Первым делом сделайте 2-3 кадра пустого фона. Потом у Вас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду. Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий

- Молодцы. Монтаж мультфильма сделаю я и вам покажу.

 **Работа над технологией создания мультфильма способствует получению детьми:**

* Новых знаний (дети узнают об истории мультипликации, технологиях создания мультфильмов, их видах и многих фактах)
* Удивительного опыта (дети своими руками делают мультфильм и знакомятся со всеми этапами создания мультфильма: от придумывания сюжета до озвучки)
* Ярких эмоций (во время занятий в мультстудии дети играют, веселятся, участвуют в интерактивах, фантазируют, знакомятся с другими ребятами)
* Навыка работы в команде (на занятиях ребенок пробует создавать мультфильмы вместе с другими ребятами. Это совместная работа, которая развивает командность и взаимовыручку)
* Психологической разгрузки (Во время мультфильма, у детей происходит избавление от негативных эмоций, страхов и зажимов, занятие мультипликацией – это арт-терапия).
* Происходит всестороннее развитие (во время занятий дети получают знания, своими руками создают персонажа, придумывают сюжет, общаются с другими детьми, воображают и выстраивают сюжетную линию, тем самым задействуют очень широкий спектр качеств и навыков).

- Скажите, пожалуйста, к какой бы образовательной области вы отнесли технологию создания мультфильмов? Почему так считаете?

- На мой взгляд, многие из вас правы, потому что однозначного ответа на этот нет.

Это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, физическую, музыкальную в рамках 5 образовательных областей стандарта ФГОС.

Итог: вы убедились, что процесс **создания мультипликационных** фильмов является творческой деятельностью, которая удовлетворяет их потребности в самовыражении, художественной деятельности, получения новой и полезной информации, в живом общении со сверстниками и взрослыми - что соответствует… современным тенденциям *(ФГОС)*.

 Рефлексия: На столе возле мольберта находятся изображения смайликов. Выберите, пожалуйста, себе смайлик в соответствии с критериями, которые вы видите на экране, и приклейте его на плакат.

И я вам предлагаю, угадать по голосу актеров, которые озвучивали героев **мультфильмов**, и сказать название **мультфильма**.

Водяной из м/ф *«Летучий корабль»* - Анатолий Папанов;

*«Паровозик из Ромашково»* - Клара Румянова;

*«Винни-Пух»* - Евгений Леонов.